



الهيئة الوطنية للتقويم والاعتماد الأكاديمي

المرفق رقم ٥ :

توصيف المقرر الدراسي

للفصل الدراسي الثاني ١٤٣٧-١٤٣٨ هـ

النقد ٢ عرب ٣ شعبة (٤٧٢)

د.كوثر عبيد



نموذج توصيف مقرر دراسي

١. اسم المؤسسة التعليمية:- جامعة : الملك خالد تاريخ التقرير: ٢٠١٧/١/٣٠ م
٢. الكلية /القسم: كلية العلوم والآداب/اللغة العربية خميس مشيط

أ. التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه:

١. اسم ورمز المقرر الدراسي: النقد الأدبي ٢ ٤٧٢ عرب ٣
٢. عدد الساعات المعتمدة: ٣ ساعات ٤٢ ساعة في الفصل الدراسي
٣. البرنامج (أو البرامج) الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي: الدراسات الأدبية والنقدية بالقسم.
(في حال وجود مقرر عام في عدة برامج، يبين هذا بدلاً من إعداد قائمة بكل هذه البرامج)
٤. اسم عضو هيئة التدريس المسؤول عن المقرر الدراسي: كوثر عبيد
٥. السنة أو المستوى الأكاديمي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي: الثامن
٦. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): دراسة مادة: النقد الأدبي (١) في المستوى الخامس.
٧. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت): الدراسات الأدبية في العصور المختلفة، ودراسة مادة البلاغة العربية (علوم: المعاني والبيان والبديع) ودراسة مادة: علم الأسلوب، والإعجاز القرآني.
٨. موقع تقديم المقرر إن لم يكن داخل المبنى الرئيس للمؤسسة التعليمية: في المقر الرئيسي بالكلية.
٩. نمط الدراسة المتبع (اختر كل ما ينطبق):
أ. قاعات المحاضرات التقليدية
ب. التعلم النسبة:
ت. تعليم مدمج (تقليدي وعن طريق الإنترنت)
ث. المراسلات
هـ. أخرى
النسبة: <input type="text"/> %
النسبة: <input type="text"/>
النسبة: <input type="text"/>
النسبة: <input type="text"/>

تعليقات:

ب. الأهداف:



١. ما هدف المقرر الرئيس؟ يدرس المنهج أصول النقد الأدبي، وعناصر الجمال في النص الأدبي، وأبرز مناهج النقد الأدبي ومذاهبه في العصر الحديث.
٢- اذكر بإيجاز أي خطط يتم تنفيذها لتطوير وتحسين المقرر الدراسي . (مثل الاستخدام المتزايد لتقنية المعلومات أو مراجع الإنترنت، والتغييرات في المحتوى كنتيجة للأبحاث الجديدة في مجال الدراسة). أ - الخطة التي اعتمدها مجلس القسم بخصوص توصيف المقرر. ب- مراجعة الجديد في دراسة مناهج النقد الأدبي الحديثة على شبكة (الإنترنت) خاصة المدارس اللسانية الحديثة مثل: الأسلوبية، والبنائية، والتفكيكية ج. توصيف المقرر الدراسي (ملاحظة: المطلوب هنا وصف عام بالطريقة نفسها المستخدمة في النشرة التعريفية أو الدليل). توصيف عام للمقرر:

١. الموضوعات التي ينبغي تناولها:		
ساعات التدريس	عدد الأسابيع	قائمة الموضوعات
٩	٣	أولاً:- من عناصر الجمال في الشعر: (١) العاطفة. (٢) الخيال (الصورة الفنية) مع الدراسة التطبيقية في نصوص أدبية. الفكرة والمعنى في النص الأدبي. مع الدراسة التطبيقية في نصوص أدبية. الموسيقى والإيقاع في النص الأدبي. مع الدراسة التطبيقية في نصوص أدبية.
٣	١	ثانياً :- من المصطلحات النقدية الحديثة: (١) التجربة الشعرية أو الشعورية. (٢) الوحدة العضوية والموضوعية. (٣) صياغة الشعر.
٣	١	ثالثاً: أولاً:- من عناصر الجمال في النثر: - القصة القصيرة، منزلتها، وعناصرها، ومقاييسها النقدية.
١٢	٤	رابعاً: المذاهب الأدبية؛ مفهومها، والغرض من دراستها. (١) المدرسة الكلاسيكية في أوروبا وانعكاسها على الأدب العربي (الإتباعية)، مفهومها، زمنها، خصائصها الفنية، وأعلامها في الشرق والغرب. (٢) المدرسة الرومانسية في أوروبا وانعكاسها على الأدب العربي (الإبداعية)، مفهومها، زمنها، خصائصها الفنية، وأعلامها في الشرق والغرب. (٣) المدرسة الواقعية في أوروبا وانعكاسها على الأدب العربي، مفهومها، زمنها، خصائصها الفنية، وأعلامها في الشرق والغرب.



		(٤) المدرسة الرمزية في أوروبا وانعكاسها على الأدب العربي، مفهومها، زمنها، خصائصها الفنية، وأعلامها في الشرق والغرب.
٣	١	خامساً: المناهج النقدية في العصر الحديث: مفهومها، والغرض من دراستها. (١) المنهج النفسي في دراسة الأدب، تعريفه، وصورته عند الأوروبين، وجذوره في نقدنا القديم، وعيوب استعماله في النقد الأدبي.
٣	١	(٢) المنهج التاريخي/ الاجتماعي في دراسة الأدب، تعريفه، وجذوره في نقدنا القديم، وعيوب استعماله في النقد الأدبي.
٩	٣	(٣) المنهج الفني في دراسة الأدب، تعريفه، وجذوره في نقدنا القديم، وأهم المدارس اللسانية الحديثة في تحليل النص الأدبي. - المدرسة الأسلوبية. - المدرسة البنائية. - المدرسة التفكيكية. مع نقد هذه المدارس وعيوبها في التحليل.

٢. مكونات المقرر الدراسي (إجمالي عدد ساعات التدريس لكل فصل دراسي):						
المجموع	أخرى	العملي	معامل	دروس إضافية	محاضرات	
					٤٢	الساعات المؤداة فعالياً
					٣ ساعات	الساعات المعتمدة

٣. ساعات تعلم إضافية (خاصة) يقوم بها الطالب خلال الأسبوع؟ لا يوجد
--

٤. مخرجات التعلم للمقرر وفقاً للإطار الوطني للمؤهلات واتساقها مع طرق قياسها وطرق تدريسها: (يحدد الجدول التالي مجالات مخرجات التعلم الخمسة الواردة في الإطار الوطني للمؤهلات) - أولاً: قم بملء الجدول بمخرجات تعلم للمقرر تكون قابلة للقياس حسب المطلوب في مجالات التعلم المناسبة (انظر إلى الشرح أسفل الجدول). - ثانياً: ضع استراتيجيات التدريس التي تناسب و تتسق مع طرق القياس ومع مخرجات التعلم المأمولة. - ثالثاً: ضع طرق القياس المناسبة التي تساعد على قياس وتقويم مخرجات التعلم بدقة، ويجب أن تتسق مخرجات تعلم المقرر المستهدفة وطرق قياسها واستراتيجيات تدريسها لتشكل معاً عملية تعلم وتعليم متكاملة، مع ملاحظة أنه لا يتطلب من كل مقرر أن يتضمن مخرجات تعلم من كل مجال من مجالات التعلم.
--

جدول مخرجات التعلم للمقرر

م	مخرجات التعلم وفقاً للإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات تدريس المقرر	طرق القياس
1	المعرفة		
١-١	وصف المعرفة التي سيتم اكتسابها في		- الاختبارات



الشفهية. - الاختبارات التحريرية. -	- الدراسة النظرية.	المقرر: التعرف على أصول النقد الأدبي وأبرز مناهجه ومذاهبه .	
البحوث التطبيقية على تحليل نصوص أدبية مختارة.	- التطبيقات العملية على النصوص	القدرة على تذوق النصوص الأدبية وتحليلها.	2-1
			٣-1
المهارات المعرفية			2
- الاختبارات الشفهية. - الاختبارات التحريرية. -	- المحاضرات النظرية.	١- المهارات المعرفية-الإدراكية المطلوب تطويرها: - معرفة عناصر الأدب وأجناسه ومذاهبه .	1-2
	- التطبيقات العملية على نصوص مختارة من الشعر والنثر.	- معرفة عناصر الجمال في الشعر، مع تطبيقها على نصوص أدبية مختارة.	2-2
البحوث التطبيقية على تحليل نصوص أدبية مختارة.		- معرفة عناصر الجمال في النثر، مع تطبيقها على نصوص أدبية مختارة.	٣-٢
مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية			3
- الاختبارات الشفهية في التواصل بنص أدبي. - الاختبارات التحريرية في كتابة النصوص	الاتصال عن طريق النص من خلال تعريف المدرسة الأسلوبية للنص بأنه : مرسل ومستقبل ورسالة.	١- وصف لمهارات العلاقات الشخصية مع الآخرين، والقدرة على تحمل المسؤولية المطلوب تطويرها : :	1-3
			2-3
مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية			4
- الاختبارات الشفهية. - الملاحظة والتقويم المستمر.	- الاختبارات الشفهية. - الملاحظة والتقويم المستمر.	وصف المهارات العددية ومهارات الاتصال المطلوب تطويرها: - استعمال الحاسوب والشبكة العنكبوتية (الإنترنت) في مهارات الاتصال.	1-4
			2-4



5	المهارات النفس-حركية
1-5	وصف للمهارات الحركية (مهارات عضلية ذات منشأ نفسي) المطلوب تطويرها في هذا المجال: - إبراز هيئات التلقي والاستماع. - وصف الحالة النفسية والعاطفية والانفعالية عند قراءة النصوص، من حزن أو غضب أو حماسة أو فخر - إبراز هيئات التلقي والاستماع. - وصف الحالة النفسية والعاطفية والانفعالية عند قراءة النصوص، من حزن أو غضب أو حماسة أو فخر - المحاضرة الدراسية. - حركات الأداء ونبرات الصوت في الكلام.
2-5	

٥. جدول مهام تقويم الطلاب خلال الفصل الدراسي:			
م	مهام التقويم المطلوبة من الطلاب (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، ملاحظة.....الخ)	الأسبوع المحدد له	نسبته من التقويم النهائي
١	اختبار أعمال فصلي أول	٥	٢٠%
٢	اختبار أعمال فصلي ثان	٨	٢٠%
٣	أسئلة على البلاك بورد + اختبار شفوي	١ - ٣	١٠%
٤	اختبار نهائي	١٦	٥٠%
٥			
٦			

د. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم:

١- ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (اذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).
(٤) ساعات مكتبية في الأسبوع

B مصادر التعلّم

١. الكتب المقررة المطلوبة:
- محاضرات أستاذ المادة. - الأدب ومذاهبه. د. محمد مندور. - مناهج النقد الأدبي. سيد قطب. - أصول النقد الأدبي. د. أحمد الشايب.



٢. قائمة بمواد مرجعية أساسية (المجلات العلمية والتقارير وغيرها): - المرايا المقعرة، والمرايا المحدبة، والخروج من التيه. د. عبد العزيز حمودة. - النقد الأدبي المعاصر في المملكة العربية السعودية. د. محمد صالح الشنطي. - القصة. د. محمد نجم. - المسرحية. د. عمر الدسوقي. - القصة القصيرة. د. رشاد رشدي. - مجلة البيان. - مجلة جامعة أم القرى. مجلة فصول. - مجلة الدراسات اللغوية. - مجلة الشعر.
٣. المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها: - موقع: صوت اللغة العربية. - موقع: اللغة العربية تعلماً وتعلماً. موقع: فنون اللغة العربية ومهاراتها.
٤. أي مواد تعليمية أخرى مثل البرمجيات والأسطوانات المدمجة، والمعايير واللوائح المهنية: - المكتبة التراث. المكتبة الشاملة. - موسوعة الشعر العربي.

B المرافق المطلوبة:

بيّن متطلبات المقرر الدراسي من المرافق بما في ذلك حجم القاعات الدراسية والمختبرات (أي عدد المقاعد داخل القاعات الدراسية والمختبرات، وعدد أجهزة الحاسب الآلي المتاحة، وغيرها):
١. المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها): قاعة دراسية بسعة (٦٠) طالبة
٢. مصادر الحاسب الآلي (أدوات عرض البيانات واللوحات الذكية والبرمجيات وغيرها): قاعة دراسية بسعة (٦٠) طالبة
٣-مصادر أخرى (حددها: مثل الحاجة إلى تجهيزات مخبرية خاصة، فذكرها، أو أرفق قائمة بها): لا يوجد

B2 تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره

١-استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس: - (الاختبارات + وسائل التقويم الأخرى) - آراء الطالبات عن المنهج والمقرر والشرح عن طريق الاستبانات.
٢. استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم: - آراء زملاء من خلال التدريس الجماعي للمقرر. - مراجعة زملاء تدريس المقرر لنتائج الطالبات وفحص الأوراق.



- ٣- إجراءات تطوير التدريس:
- تحديث المنهج وتطويره بما يلائم التوصيف الحديث لمقررات النقد الأدبي في الجامعات المختلفة.
 - برامج تدريبية لأستاذ المادة.



٤- إجراءات التحقق من معايير إنجاز الطالب (مثل: تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة مدرسين مستقلين، والتبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع طاقم تدريس من مؤسسة أخرى):

- فحص التصحيح أو الدرجات من قبل عضو هيئة تدريس مستقل لعينة من أعمال الطالبات .
- قيام أستاذ المقرر بتبادل تصحيح عينة من الواجبات أو الاختبارات بصفة دورية مع بعض الزملاء في تدريس نفس المقرر في الكلية.

ملحوظات :

- أ- طول المقرر وكثرة الموضوعات التي يتعرض لها .
ب- تداخل بعض موضوعاته مع فنون البلاغة مثل : (١) العاطفة. (٢) الخيال (الصورة الفنية) .
ت- تداخل بعض موضوعاته مع علم العروض والقافية مثل: الموسيقى والإيقاع في النص الأدبي.
ث- تداخل بعض موضوعاته مع فنون النثر مثل :القصة القصيرة، منزلتها، وعناصرها، ومقاييسها النقدية. فيكتفى بالمقاييس النقدية للقصة القصيرة .

اسم أستاذ المقرر: كوثر عبيد

التوقيع:

اسم منسق البرنامج: حنان الكجم

التوقيع:

تاريخ استكمال التوصيف: ٢٠١٧/١/٣٠ م

تاريخ استلام التوصيف: